



Tribute to Agustí Villaronga

© MANOLO GARCIA

De in 1953 in Palma de Mallorca geboren Agustí Villaronga is de 'onbekende' grote regisseur uit de moderne Spaanse cinema, en zou zo thuishoren in de "Taboo Breaking"-selectie. Zijn debuutfilm 'Tras el Cristal' (1987), één van die zeldzame films waarin het meest verachtelijke in een kunstzinnige ervaring wordt herschapen, bezorgde hem een cultreputatie maar de schokkende impact ervan overschaduwde helaas zijn daaropvolgende films. Behalve zijn kortfilms, documentaires en tv-films (waaronder een opdrachtfilm naar de Simenon-roman *Le passager clandestin*) maakte deze auteur *maudit* in meer dan dertig jaar slechts acht speelfilms waarvan geen enkele in ons land het reguliere bioscoopcircuit haalde.

De zes films die we tonen onthullen een regisseur met een sterke persoonlijkheid en een coherent oeuvre met terugkerende thema's en obsessies, met een eigen stem en kijk op de wereld en op de cinema. Oer-Spaanse films ook, in hun duister coloriet en hun uitdagende beeldende kracht (ze komen duidelijk uit het land van Goya, El Greco en Francisco de Zurbarán).

Hoe provocerend en subversief het werk van deze Catalaanse regisseur dan wel mag zijn, het is ook meeslepend dramatisch, vol conflicten, geheimen, historische trauma's (de Burgeroorlog, de Franco-dictatuur), verboden liefde, verheven hartstocht, melancholische mijmeringen en intense pathos. Villaronga's films zijn nauwelijks of helemaal niet te vinden op dvd en worden zelden vertoond: grijp dus deze buitenkans om u onder te dompelen in de wereld van een uniek, authentiek talent.

Patrick Duynslaegher, curator Classics

Agustí Villaronga was born on March 4, 1953 in Palma, Balearic Islands. He is a director and writer, known for 'In a Glass Cage' (1987), 'El niño de la luna' (1989) and 'Pa negra' (2010). 'His first feature, 'In a Glass Cage', a sardonically sinister variation on Pasolini's 'Teorema', was a sensation – a film you knew about even if you hadn't actually seen it. Villaronga was and remains more interested in the tensions created by atmospheric hints and suggestions than in Grand Guignol grandstanding. His style is more discreet and observational, but can become, when necessary, unflinching, brutal and even operatic. The crushed skulls at the beginning of 'Black Bread' or the explosions of tubercular blood in 'The Sea' are, once seen, never forgotten.' (OLAF MÖLLER, FILM COMMENT)

Zin in meer Spaanse film? Ontdek onze Spaanse Classics (p. 107) of ga op ontdekking door onze focus op de hedendaagse Spaanse Cinema (p. 68).

Can't get enough of Spanish film? Discover our Spanish Classics programme (p. 107) or check out our focus on contemporary Spanish cinema (p. 68).



Tras el Cristal In a Glass Cage Agustí Villaronga

Wie denkt dat film ons niet langer een diep schokkende ervaring kan bezorgen, mag zeker 'Tras el Cristal' niet missen. Voor velen zal de grens tussen een film die over ziekelijke zaken gaat en een film die ook zelf ziekelijk is, ruim overschreden zijn. Een gewezen concentratiekampdokter (Gunter Meisner, de grootste Nazi-kop uit de Duitse cinema van de jaren '70 en '80) belandt na een kwalijke val in een ijzeren long, wat hem niet belet om zijn experimenten op kinderen voort te zetten met de hulp van een beeldschone jongeman, geobsedeerd door het gitzwart verleden van de kamparts. Wat de film zo verstorend maakt is dat het helemaal niet om een plat exploitation filmpje gaat, maar een geraffineerde en elegante stijloefening met zelfs puur filmische suspense-scènes die Brian DePalma niet zou verloochenen. Dit debuut van Agustín Villaronga is de meest radicale van alle films die fascisme aan seksualiteit linken (of vice versa).

'Villaronga's film is certainly not for the squeamish. If his scenario, which is set in Catalonia in the early 1950's, seems almost unforgivably hateful in its cruelty, he brings the same sort of brash virtuosity to the project that one finds in the more prickly work of Roman Polanski.' (THE NEW YORK TIMES)

10.10 • 19:45 • Sphinx 3 (100632)

11.10 • 17:30 • Sphinx 3 (110632)

16.10 • 21:45 • Sphinx 1 (160933)

SPAIN, 1986, DCP, 110'

CAST | Günter Meisner, David Sust, Marisa Paredes, a.o.

MUSIC | Javier Navarrete

LANGUAGE | Spaans / Spanish

SUBTITLES | Engels / English

LGBTQ+



© VIDEOMERCURY

El Nino de la Luna

Moon Child

Agustí Villaronga

Agustí Villaronga bestelde voor zijn tweede film een ambient score bij de Australische darkwave-band Dead Can Dance en gaf zelfs Lisa Gerrard één van de hoofdrollen. Guillermo del Toro is een groot bewonderaar van Villaronga's enige echte excursie in pure fantasy-cinema waarin Marvel Comics 'X-Men' en de satanische geschriften van underground-filmfavoriet Aleister Crowley (de titel verwijst naar diens roman uit 1917) vreemde bedgenoten vormen. Kranige held van dienst is een blauwogig jongetje van twaalf met paranormale krachten dat in handen valt van een geheime occulte sekte, voor wie hij samen met een jong stel (Lisa Gerrard en David Sust, de revelatie uit Villaronga's debuut 'Tras el Cristal') op de vlucht slaat naar een mythisch Afrika. De extreme stilering maakt dit uniek sprookje tot een visueel somptueuze kijkervaring.

'The whole thing is like a giant liquid dream of strange surrealist visuals that do some pretty remarkable things to seduce the mind. Folks that enjoy Alejandro Jodorowsky's 'El Topo' and 'The Holy Mountain' should not miss 'Moon Child' because all three films bend reality and genre norms with the same euphoric enthusiasm.' (SVET ATANASOV)

15.10 • 17:30 • KASKcinema (150641)

17.10 • 20:00 • KASKcinema (170841)

SPAIN, 1989, DCP, 118'

CAST | Maribel Martín, Lisa Gerrard, Enrique Saldana, a.o.

MUSIC | Dead Can Dance

LANGUAGE | Spaans / Spanish

SUBTITLES | Engels / English



© IDAA

El Mar

Agustí Villaronga

Drie kinderen die de wreedheid en het verraad tijdens de Burgeroorlog aan de lijve ondervonden hebben, vinden we tien jaar later terug in een TBC sanatorium waar het meisje nu een devote verpleger is en de twee jongens patiënten. Ze sleuren in deze plek van ziekte en aftakeling hun verleden mee, en hoe! Ramallo die al een wraakmoord op zijn kerfstok heeft, tormenteert de zwakke Manuel en de andere patiënten met zijn seksuele machtsspelletjes, is actief op de zwarte markt en verkoopt zijn lijf aan een oudere man die een smokkeloperatie leidt. Ondanks het felle zonlicht van Mallorca (de geboorteplek van Villaronga) is dit een onverbiddelijke afdaling in een duistere wereld van lichamelijke en mentale ziekte waarin katholieke en politieke trauma's, religieuze hysterie en seksuele repressie uitmonden in moord, zelfmoord en zeer veel bloed.

'Director Agustí Villaronga keeps everything tight, claustrophobic, and just sickening enough so that you, too, feel like a patient in the clinic. Though the doors are open, the sanatorium feels inescapable, a prison of religion and secrets and sickness, where each day brings at least one bloody death.' (FILMCRTIC.COM)

13.10 • 17:30 • Sphinx 3 (130632)

18.10 • 17:30 • Sphinx 3 (180632)

SPAIN, 2000, 35 MM, 107'

CAST | Roger Casamajor, Bruno Bergonzini, Antònia Torrens, a.o.

MUSIC | Javier Navarrete

LANGUAGE | Catalaans / Catalan

SUBTITLES | Engels / English

LGBTQ+



© MASSA D'OR PRODUCCIONS

Pa Negre Black Bread Agustí Villaronga

Villaronga's meest populaire film in zijn thuisland sleepte in 2010 nagenoeg alle Goya Awards – de Spaanse Oscars – in de wacht. Fantasie en werkelijkheid botsen op gruwelijke wijze met elkaar in wat tegelijk een gitzwart kindersprookje en een onthutsend verhaal van een initiatie in het Catalonië van begin jaren veertig is, als de wonden van de Burgeroorlog (1936 – 1939) bijlange nog niet geheeld zijn en op elk moment en in elke situatie opnieuw kunnen opengereten worden. In een bedrieglijk pastoraal landelijk decor volgen we de vaak akelige en bevreemdende lotgevallen van een kleine jongen, Andreu (dezelfde naam als de protagonist van 'El Mar'), die ontdekt tot welke extreme daden van wreedheid volwassenen in staat zijn. In zijn loyaliteit tegenover zijn familie wordt hij voor verscheurende keuzes gesteld, wat ook zijn dromen, idealen en onschuld aan scherven slaat.

"'Black Bread' starts with a scene of such stunning violence – without giving too much away, it involves a sledgehammer and a horse, among a slew of other very nasty things – that it casts a shadow over the rest of the film." (BEYONDHOLLYWOOD.COM)

12.10 • 17:30 • KASKcinema (120641)

15.10 • 20:00 • KASKcinema (150841)

SPAIN, 2010, DCP, 108'

CAST | Francesc Colomer, Jhon Mejía, Marina Comas, a.o.

MUSIC | José Manuel Pagan

LANGUAGE | Catalaans, Spaans / Catalan, Spanish

SUBTITLES | Engels / English

LGBTQ+



© FILMAX

El Rey de la Habana The King of Havana Agustí Villaronga

Vanaf de grotesk tragische openingsscène waarin een jonge nietsnut vlak na elkaar zijn moeder, zijn broer en zijn grootmoeder verliest (hoe, dat moet u zien om het te geloven) is de toon gezet van dit uitzinnig melodrama. Het is een buitenbeentje in het werk van Villaronga, gezien het verhaal speelt in het turbulente Havana van de jaren negentig (de Dominicaanse Republiek diende als stand-in voor Cuba), al zijn de sloppenwijken zo theateraal en kleurrijk dat we ons soms meer in een Latino-musical wanen, maar dan met veel miserie en seks in plaats van song & dance. Vrolijke marginaliteit en grillige hartstocht domineert dit fragmentarisch driehoekverhaal over een jonge hengst – succes bij de dames gegarandeerd mede dankzij de parel op zijn eikel – en de opvliegende, rijpere prostituee en zachtzinnige transseksueel tussen wie hij heen en weer wipt.

'Set in the turbulent Cuba of the Nineties – a period of economic crisis known as the "Special Period" – 'The King of Havana' starts in the upper stratosphere and keeps on climbing, with the tone caught between something played for laughs and a film that wants to tap into much more serious social issues.' (EYEFORFILM.CO.UK)

09.10 • 14:30 • Studio Skoop 2 (090322)

16.10 • 21:45 • Studio Skoop 2 (160922)

SPAIN – DOMINICAN REPUBLIC, 2015, DCP, 125'

CAST | Maikol David, Yordanka Ariosa, Héctor Medina, a.o.

MUSIC | Joan Valent

LANGUAGE | Spaans / Spanish

LGBTQ+