

Focus on Spanish Cinema

Een land als Spanje vormt een geschenk voor de filmwereld. Dat Spanje een rijke filmgeschiedenis heeft, kan niemand ontkennen. Kijk maar naar kleppers als Luis Buñuel, Carlos Saura of Victor Erice. Maar de gloriëdagen van de Spaanse cinema enkel in het verleden plaatsen, zou dan ook weer een vergissing zijn. Ook vandaag kunnen we op de Spaanse filmindustrie rekenen als het gaat om kwalitatieve en intrigerende films. Daarbij halen we meteen Pedro Almodóvar voor de geest, of één van de vele iconische genrecinemaparels die Spanje de voorbije jaren op de wereld losliet. Een aantal daarvan haalden zelfs onze Classics-selectie, waar ook regisseur Agustí Villaronga in de spotlight staat (p. 108). In dit focus-programma vind je echter niet enkel genrecinema (wel Almodóvar!), maar ook een hoop stevige arthousefilms. Spanje is één van de landen die nog op zoek is naar haar plaats binnen Europa, en de filmmakers doen hetzelfde binnen de Europese filmindustrie. Spanje kent immers een nieuwe, jonge golf filmmakers die op hun eigen manier betekenis proberen te geven aan het Franquisme dat hun land nog steeds in de greep heeft. Dat zet zich om in unieke interpretaties van het nationaal trauma waar Spanje nog steeds mee worstelt, zoals 'While at War' en 'Les Perseides'. Met 'Els dies que vindran', 'Meseta' en 'Júlia Ist' wordt dan weer bewezen dat Spaanse film ook zeer persoonlijke, intimistische drama's omvat. Voor de avontuurlijke filmfan is er ook goed nieuws, want de Spaanse cinema deinst zeker niet terug voor een experiment, kijk maar eens naar 'Liberté'. Ten slotte bevat onze selectie ook poignante voorbeelden van hoe de Spaanse cinema de grens tussen fictie en documentaire opzoekt, met 'Entre dues aigües' en 'Zaniki'. Voor elk wat wils, met andere woorden. Vamos!

No one can deny Spain's rich film history, including icons like Luis Buñuel, Carlos Saura and Victor Erice. But the glory days of Spanish cinema are far from over: powerhouses like Pedro Almodóvar continue to produce hit films. Moreover, Spain's genre cinema belongs to the world's best. Feel free to check out our Classics programme and the spotlight on director Agustí Villaronga to see for yourself (p. 108.) In our contemporary selection, we decided to focus not on that genre cinema, but on the arthouse of the southern country. A new wave of young, Spanish film makers are trying to deal with the damage Franco left behind in their country. That results in unique interpretations of a collective, national trauma ('While at War', 'Les Perseides'). Other film makers opt for a deeply personal drama ('Els dies que vindran', 'Meseta', 'Júlia Ist'). More of an adventurous film fan? Spanish cinema doesn't shy away from experiments either ('Liberté'). To top it all off, our selection showcases Spain's exploration of the border between fiction and documentary ('Entre dues aigües', 'Zaniki').



Els dies que vindran The Days to Come Carlos Marques-Marcet

Tijdens de opname van de tweede film van regisseur Carlos Marques-Marcet ('Anchor and Hope') werd de vriendin van acteur David Verdaguer zwanger. De twee mannen en de vrouw, actrice María Rodríguez Soto, namen de gelegenheid te baat om een film te draaien over een koppel dat een kind verwacht. De zwangerschap die we in 'Els dies que vindran' volgen is dus echt; een kussentje onder de kleding van Rodríguez om een bolle buik na te bootsen was niet nodig. Het is desondanks geen documentaire, maar een fictiefilm over hoe een zwangerschap een relatie verandert en welke schade ze bij een koppel kan aanrichten. En hoewel 'Els dies que vindran' niet het verhaal van Verdaguer en Rodríguez is, was het draaien van dit intimistische drama voor alle betrokkenen een wilde rit op een emotionele achtbaan. Het resultaat is een brok intense cinema die van de eerste tot de laatste seconde waarachtig overkomt.

"The film documents the real-life pregnancy of the actress María Rodríguez with her partner David Verdaguer and the birth of their daughter. It's not a documentary but a fiction film about the lack of communication between human beings, acted out by a couple who are expecting a child in real life."

(CINEUROPA)

09.10 • 22:30 • Sphinx 1 (090933)

13.10 • 19:45 • Sphinx 3 (130832)

14.10 • 14:30 • Studio Skoop 2 (140322)

SPAIN, 2019, DCP, 95'

CAST | María Rodríguez Soto,
David Verdaguer, a.o.

MUSIC | Maria Arnal

LANGUAGE | Catalaans / Catalan

SUBTITLES | Engels / English



Entre dues aigües Between Two Waters

Isaki Lacuesta

Isaki Lacuesta, wel eens de meest onderschatte Spaanse regisseur genoemd, zit in 'Entre dues aigües' met zijn camera twee Romabroers uit de buurt van Cadíz bijna letterlijk op de huid. Door het verleden niet gespaard heeft de ene, Cheito, een militair die een bakkerij wil openen, zijn leven min of meer op orde. De andere, Isra, is net vrijgelaten na drie jaar cel, maar slaagt er niet in de relatie met zijn vrouw en kinderen te herstellen. Lacuesta bewandelt in dit sociaal drama over hoe politici zwakkeren in de samenleving in de steek laten, de dunne lijn tussen feit en fictie door voor de hoofdrollen twee niet-professionele acteurs te kiezen. Hij castte hen twaalf jaar geleden als tieners in 'La leyenda del tiempo', een film die je niet gezien hoeft te hebben om 'Entre dues aigües', die de hoofdvogel afschoot op de topfestivals van San Sebastian en Mar del Plata, te kunnen appreciëren.

"Shot on film using hand-held camera throughout, this flick fuses the urgency, naturalness and empathy of insider documentary with the lightly worn artistry of well-told fiction in a primal story of masculine impotency set in a part of the world that history seems to have been abandoned." (THE HOLLYWOOD REPORTER)

- 09.10 • 22:30 • Kinepolis 8 (090908)
- 10.10 • 14:30 • Kinepolis 8 (100308)
- 17.10 • 22:00 • Sphinx 3 (170932)

SPAIN, 2018, DCP, 136'

CAST | Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Óscar Rodríguez, a.o.

MUSIC | Kiko Veneno

LANGUAGE | Spaans / Spanish

SUBTITLES | Engels / English



Fire Will Come O Que Arde

Oliver Laxe

Tijdens een opmerkelijke scène in 'Fire Will Come' schuilt Benedicta in een holle boom voor de neerpletsende regen. Dat regisseur Oliver Laxe erin slaagt om tastbaar te maken hoe dat moet voelen zegt alles over het oog voor detail waarmee hij het glooiende, bosrijke Spaanse landschap in Galicië filmt. Dat landschap is naast Benedicta en haar zoon Amador het derde hoofdpersonage van 'Fire Will Come'. De zwijgzame Amador is na een celstraf opnieuw bij zijn oude, stoïcijnse moeder ingetrokken om zijn leven weer op de sporen te krijgen, al houdt hij voorts iedereen op afstand, ook een vrouwelijke dierenarts die hem meer dan vriendelijk benadert. Langzaam ontrolt zich een verhaal van (on)schuld en verantwoordelijkheid, tegen de achtergrond van een bedreigde natuur. Ook heel knap: de wijze waarop Laxe muziek en beeld verweeft met als hoogtepunt Leonard Cohens 'Suzanne' als commentaar op gemiste (liefdes)kansen.

"Viewers obsessive about spoiler alerts will be thwarted by the very title of 'Fire Will Come': You know exactly what climax is coming in Oliver Laxe's rustically beautiful rural parable but its dreamy, mesmeric power lies in the waiting. A paced, slow burn before it becomes, well, a very fast one." (VARIETY)

- 09.10 • 19:45 • Sphinx 3 (090832)
- 11.10 • 14:30 • Sphinx 1 (110833)
- 16.10 • 17:30 • Sphinx 3 (160632)

SPAIN - FRANCE - LUXEMBURG, 2019, DCP, 85'

CAST | Amador Arias, Benedicta Sánchez, a.o.

LANGUAGE | Galicisch / Gallegan

SUBTITLES | Engels / English



Júlia Ist

Elena Martín

Volgens Variety is de 37-jarige Elena Martín één van de belangrijkste gezichten van de Catalaanse New Wave, een filmstroming die momenteel een frisse wind door de Spaanse cinema blaast. Waarom? Omdat ze in haar werk de emotionele conflicten en contradicties van haar generatie onderzoekt, zoals de Spaanse het zelf tegen het Amerikaanse vakblad zei. Die belofte lost de tot regisseur gepromoveerde actrice meteen in door in haar speelfilmdebuut het leven en het lijden van een studente uit Barcelona (gespeeld door Martín zelf) te tonen die in Berlijn gaat studeren. Hoewel die nieuwe omgeving haar eerst een boost geeft, duiken daarna ook de eerste problemen op die gepaard gaan met op je eigen benen staan. Zo blijkt een langeafstandsrelatie niet te werken en de hippe stad minder gastvrij dan gedacht. Die groeipijnen schetst Martín in een realistische docu-stijl waardoor haar generatieportret nog meer uit het leven gegrepen lijkt.

Elena Martín succeeds in combining original subject matter with narrative strength in her directorial debut, in which she talks about essential steps forward... and perhaps backwards. [...] Martín shows that she has a particular skill at conveying the fears, anxieties and confusions of the "Skype generation".

(CINEUROPA)

- 09.10 • 17:30 • Sphinx 1 (090633)
- 12.10 • 21:45 • Sphinx 1 (120933)
- 14.10 • 14:30 • Sphinx 1 (140333)

SPAIN, 2017, DCP, 90'

CAST | Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr, a.o.

LANGUAGE | Spaans, Catalaans, Duits, Engels / Spanish, Catalan, German, English

SUBTITLES | Engels / English

EXPLORE ZONE



Liberté

Albert Serra

Albert Serra heeft een boontje voor de decadente, tot de verbeelding sprekende geschiedenis van Europa. Nadat de Spaanse cineast met kostuumdrama's als 'The Death of Louis XIV' en 'Roi Soleil' reeds grip op Lodewijk XIV probeerde te krijgen, zoomt hij nu in op Markies De Sade. Niet door de auteur zelf te portretteren, maar door halt te houden bij enkele gelijkgestemde lieden die door de Zonnekoning verbannen zijn. Wanneer ze in 1774 naar Duitsland trekken om daar hun seksuele en morele grenzen te verleggen, bouwen ze er onbewust het fundament voor Sades libertinisme. Dat tijdens Cannes velen zich in de grafische inhoud verslikten, mag niet verbazen. Wie een portret over seksuele losbandigheid wil maken, moet de donkere hoeken van het paleis durven tonen. Wat de ene dus een plotloze BDSM-pornofilm noemt, is voor de andere een magisch-filosofische bespiegeling over de menselijke obsessie met seks.

"1774. A couple of libertines expelled from the puritanical court of Louis XVI seek the support of the legendary Duc de Walchen, German seducer and freethinker. Their mission is to export libertinage, a philosophy of enlightenment founded on the rejection of moral boundaries and authorities."

(CATALANFILMS)

- 10.10 • 22:00 • Studio Skoop 1 (100921)
- 15.10 • 14:30 • KASKCinema (150341)
- 16.10 • 19:30 • Studio Skoop 1 (160621)

FRANCE - PORTUGAL - SPAIN, 2019, DCP, 132'

CAST | Helmut Berger, Francesc Daranas, Catalin Jugravu, a.o.

LANGUAGE | Frans, Duits Italiaans / French, German, Italian

SUBTITLES | Engels / English

ON THE EDGE

(INTER)NATIONAAL SNELTRANSPORT

AD-HOC TRANSPORT

DEDICATED TRANSPORT

ADR TRANSPORT

GECONDITIONEERD TRANSPORT

DAGRITTEN

PROJECTEN OP MAAT

LOGISTIEK ADVIES

BEL GRATIS 0800-92 599

WWW.JETCAR.BE - INFO@JETCAR.BE



Meseta Inland

Juan Palacios

Hoewel Juan Palacios eerst voor milieuwetenschapper studeerde, belandde de Spanjaard enkele jaren geleden in Amsterdam en Kopenhagen om er zich tot filmmaker om te scholen. Daar ontwikkelde hij een passie voor persoonlijke, essayistische en vaak ook experimentele docu's die het snijpunt tussen cultuur, natuur en mystiek onderzoeken. Zo (her)ontdekte hij door zijn debuut 'Pédalo' zichzelf én zijn geboortestreek door met een waterfiets de Baskische kust af te varen. Nu meert hij in deze geduldig observerende docu aan om een surrealistische trip te ondernemen door het lege Spaanse platteland. Daar ontmoet hij herders, muzikanten, Pokémon-jagers en een slapeloze opa die de laatste getuigen lijken te zijn van een verdwijnende cultuur. Zo brengt Palacios' zintuiglijke film zowel het verleden, het heden als de toekomst van het landelijke Spanje voor zijn lens.

"A shepherd dreams of visiting Lake Titicaca, a retired musical duo recalls their golden age, two young sisters search for Pokemon without any luck and an old man counts the empty houses of the village in order to fall asleep at night. These are Juan Palacios' main ingredients to create a sensorial trip through empty rural Spain." (DB)

12.10 • 17:30 • Studio Skoop 2 (120622)

16.10 • 19:45 • Studio Skoop 2 (160822) → p. 144

17.10 • 14:30 • Studio Skoop 2 (170322) → p. 144

SPAIN, 2019, DCP, 75'

LANGUAGE | Spaans / Spanish

SUBTITLES | Engels / English

DOCS



© BOOGALOO FILMS

Les Perseides

Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró

Na de scheiding van haar ouders trekt Mar samen met haar vader op vakantie naar Escatrón, de Spaanse stad waar hij als kind opgroeide. Aangekomen op deze verlaten plek ontdekt het duo tot beider ergernis dat ze over de jaren heen uit elkaar zijn gegroeid. Om deze saaie vakantie alsnog leven in te blazen, verdiept de meid zich dan maar in de geschiedenis van haar vaders geboortedorp. Al snel botst ze op enkele mysterieuze volksverhalen die er de ronde doen over de Spaanse Burgeroorlog. Kwatongen beweren immers dat de geesten van enkele slachtoffers nog door het stadje rondwalen. Door de geschiedenis als een spookverhaal te vermommen, kleurt het regieduo Alberto Dexeus en Ànnia Gabarró de zwarte gaten in het historische geheugen van Spanje fantasieerlijk in. Niet enkel werpt dat voor Mar een ander licht op haar familie, ook de vervreemdende effecten van collectieve trauma's op latere generaties worden haarfijn getoond.

Mar spends her holidays in a semi-abandoned town with her recently separated father. When the expectable peace and quiet give way to strange and mysterious events originating in local post-war legends, the girl will have to deal with the ghosts of history and her own family. (MUBI)

11.10 • 19:30 • Sphinx 1 (110733) → p. 144

12.10 • 17:00 • Sphinx 1 (120533) → p. 144

16.10 • 22:30 • Sphinx 3 (160932)

SPAIN, 2019, DCP, 72'

CAST | Nora Sala-Patau, Eduard Buch, Carmela Poch, Marta Tremps, a.o.

MUSIC | Àngel Pérez Ortega

LANGUAGE | Catalaans / Catalan

SUBTITLES | Engels / English

EXPLORE ZONE



Petra

Jaime Rosales

Verleden en toekomst zijn louter bouwstenen in de nieuwste film van Jaime Rosales, één van Cannes' favoriete Spaanse cineasten. Dit niet-lineaire drama opent immers met het tweede hoofdstuk om daarna – met behulp van de elegante cameravoering van Hélène Louvart ('Pina') – Petra's moeizame zoektocht naar haar onbekende vader sober en traag in beeld te brengen. Als haar moeder sterft, trekt de dolende dertiger naar de kunstenaarskolonie van de bekende beeldhouwer Jaume om op zijn landgoed antwoorden te vinden. Maar op welke vragen? Want als ze de betekenis van kunst zoekt, trekt ze volgens Jaume's vrouw beter ergens anders naartoe. Hoewel Rosales de identiteitscrisis van Petra tot een narratologisch kluwen weeft, zorgt zijn vernuftige vertelwijze ervoor dat hij steeds verrassend uit de hoek komt om zijn overpeinzende karakterstudie steeds spannend te houden.

"Spanish auteur Jaime Rosales softens his experimental edges a notch with a cerebral and darkly witty melodrama in which a truth-seeking artist meets her malicious nemesis."

(SIGHT AND SOUND)

"His most accessible film to date, an intense damaged-family drama set on a country estate." (VARIETY)

10.10 • 20:00 • Sphinx 1 (100833)

13.10 • 14:30 • Sphinx 1 (130333)

17.10 • 22:00 • Sphinx 1 (170933)

SPAIN – FRANCE – DENMARK, 2018, DCP, 107'

CAST | Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, a.o.

MUSIC | Kristian Eidnes Andersen

LANGUAGE | Spaans, Catalaans / Spanish, Catalan

SUBTITLES | Nederlands, Frans / Dutch, French



Staff Only

Neus Ballús

Ontdekken hoe je een goede toerist moet zijn, lijkt volgens Neus Ballús erg op uitknobbelen hoe je een bewuste volwassene wordt. De Catalaanse cineast volgt in haar coming of age-drama de 17-jarige Marta, een nieuwsgierige meid die samen met haar vader en broertje een all-in-vakantie in Senegal boekte. Daar aangekomen, verveelt ze zich echter dood. Ze wil geen 'authentieke' uitjes doen of bingo spelen maar plezier maken, mojito's slurpen en met leeftijdsgenoten optrekken. Als een lokale hotelbediende haar op sleeptouw neemt langs de 'staff only'-plekken en wegwijs maakt achter de toerisme-facade, neemt haar vakantie plots een hoge vlucht. Haar vader ziet dat echter anders. Terwijl Ballús zo stilaan de hypocritische vakantiedromen van Martha's familie doorprijkt, wijst haar bijzonder realistische drama ook op de blinde vlekken van witte toeristen die hun moreel kompas thuislaten voor hun reis door Afrika.

"A perceptive coming-of-age drama that explores the divide between white tourists and the Senegalese locals who staff their beachside hotel." 'A clear-eyed critique of tourism in post-colonial regions.' (VARIETY)

09.10 • 14:30 • Sphinx 1 (090333)

12.10 • 19:45 • Sphinx 3 (120832) → p. 144

14.10 • 22:00 • Sphinx 3 (140932) → p. 144

SPAIN – FRANCE, 2019, DCP, 82'

CAST | Elena Andrada, Sergi López, Diomaye Augustin Ngom, a.o.

MUSIC | Isabel Latorre

LANGUAGE | Catalaans, Frans, Wolof / Catalan, French, Wolof

SUBTITLES | Engels / English

EXPLORE ZONE



While at War

Mientras dure la guerra

Alejandro Amenábar

Het was geleden van 'Mar adentro', waarvoor hij in 2005 een Oscar kreeg, dat Alejandro Amenábar nog eens een film in zijn thuisland Spanje maakte. Maar na Hollywoodfilms als 'Regression' heeft hij nu een grootse comeback beet met deze historische film over het einde van de Spaanse schrijver Miguel de Unamuno en het begin van de dictator die Spanje in 1936 in een burgeroorlog stortte: Francisco Franco. Onlangs verklapte de Spaans-Chileense cineast waarom hij dit waargebeurde verhaal wilde vertellen: "Omdat het zowel het Spaanse verleden portretteert als openlijk over het heden praat." Naast het feit dat velen nog niet over het Franco-trauma heen zijn, doelde Amenábar met dat antwoord ook op de populistische Europese politici die vandaag met dictatoriale ideeën flirten. Uit die explosieve materie destilleert Amenábar een scherp drama waarin hij pijnlijk nuchter toont hoe snel het met een land verkeerd kan lopen.

Alejandro Amenábar steps back to look Generalissimo Francisco Franco squarely in the eye in 'While At War', a rare Spanish film to confront the caudillo's rise to power face-on. This exquisitely-detailed period piece attempts to take a look at Franco's Spain through the experiences of celebrated writer Miguel de Unamuno. (SCREEN DAILY)

10.10 • 17:30 • Kinepolis 4 (100604)

14.10 • 19:30 • Kinepolis 6 (140806)

18.10 • 15:00 • Kinepolis 4 (180404)

SPAIN – ARGENTINA, 2019, DCP, 107'

CAST | Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, a.o.

MUSIC | Alejandro Amenábar

LANGUAGE | Spaans / Spanish

SUBTITLES | Engels, Nederlands /

English, Dutch

THE RADICALS



© ESCORADO PRODUCCIÓN

Zaniki

Gabriel Velázquez

Een oude braadpan, enkele lepels en een oor voor goede muziek en straffe volksverhalen. Meer had de showman-sjamaan Eusebio niet nodig om Gabriel Velázquez' aandacht te trekken toen deze filmmaker door Salamanca trok. Al sinds 1980 wijdt de wijze muzikant zijn leven aan het redden en populariseren van de tradities van deze Spaanse provincie. Om die kennis niet verloren te laten gaan, wil Eusebio nu zijn kleinzoon Zaniki in zijn wereld inwijden met een overgangsritueel waarbij ze zich tijdens de winter enkele dagen afzonderen, met enkel elkaars gezelschap, een schat aan tradities en een kampvuur om zich aan op te warmen. Velázquez toont deze muzikale rite de passage met adembenemende panoramische beelden. Hierdoor schetst zijn gefictionaliseerde docu niet enkel een meerstemmig portret van de traditionele troubadour en zijn opvolger maar ook van het dunbevolkte land en de ruige natuur waarover zij zingen.

"Gabriel Velázquez's film is an exploration of oral cultural transmission, portraying the close, respectful, conspiratorial and affectionate relationship between a young boy and his grandfather." (CINEUROPA)

- 11.10 • 20:00 • Studio Skoop 1 (110821) → p. 144
- 12.10 • 14:30 • Studio Skoop 2 (120322) → p. 144
- 15.10 • 22:30 • Studio Skoop 1 (150921) → p. 144

SPAIN, 2018, DCP, 75'
 CAST | Arturo Mayalde, Beltrán Mayalde,
 Cuba Mayalde, a.o.
 LANGUAGE | Spaans / Spanish
 SUBTITLES | Engels / English

DOCS



Spanish shorts

Verschillende / Various

Om je een zo breed mogelijke kijk te bieden op de hedendaagse Spaanse cinema, selecteerde Film Fest Gent naast de films in de Focus on Spanish Cinema ook zes Spaanse kortfilms buiten de competitie. Van kortfilms die al meerdere awards in de wacht sleepten tot nagelnieuwe projecten, met deze selectie wordt duidelijk dat ook de toekomst van de Spaanse cinema er veelbelovend uitziet.

In order to offer you a broad view of contemporary Spanish cinema at the festival, Film Fest Gent has selected 6 non-competing Spanish short films. From award-winning shorts to brand new projects, this selection proves that the future of Spanish cinema looks as bright as ever.

Ancora Lucciole

Maria Elorza
 SPAIN, 2018, 14'

Los Bones Nenes

Clara Roquet
 SPAIN, 2018, 17'

Cerdita

Carlota Pereda
 SPAIN, 2019, 14'

Leyenda Dorada

Chema García Ibarra
 & Ion de Sosa
 SPAIN, 2019, 11'

Los Que Desean

Elena López Riera
 SPAIN, 2018, 24'

Morning Cowboy

Fernando & Elena Pomares
 SPAIN, 2017, 15'

- 13.10 • 19:45 • Kinepolis 1 (130801)
- 18.10 • 22:30 • Sphinx 3 (180932)

SPAIN, 2019, DCP, 95'
 LANGUAGE | Spaans / Spanish
 SUBTITLES | Engels / English